**Středověká literatura v Čechách od staroslověnského písemnictví do husitské doby**

* **literárně-historický kontext:**

- Uveď příklady významných románských a gotických památek u nás a to v oblastech: architektura, sochařství, malířství **(Mistr Theodorik).**

- významní stavitelé na našem zemí: **Matyáš z Arrasu, Petr Parléř, Benedikt Rejt z Pístova**

**- S.P.** (s. 56):

* + Jaká kultura (umělecký sloh) se u nás rozvíjela v 11. – 12. století?
  + Jaká díla vznikla v českých zemích ve středověku v oblasti:
    - architektury
    - malířství
    - hudby

**- Na našem území se rozvíjela literatura:**

* + **staroslověnská** (Velká Morava, počátky českého státu; 9.-10. stol., doznívání – 11.stol.)
  + **latinská** (český stát; poč. – 10. stol., rozvoj – 11.-14.stol.)
  + **česká** (český stát; ojedinělé stopy češtiny – konec 11. stol., čeština ojediněle jako součást cizího textu – 12. stol., nástup češtiny – 13. stol., rozvoj – 14. stol.)

**- Literaturu tohoto období můžeme rozčlenit do těchto okruhů:**

* + **staroslověnská literatura** (9. - 11. stol.)
  + **latinská literatura na našem území** (10. – 14. stol.)
  + **počátky česky psané literatury** (11. - zač. 14. stol.)
  + **vrchol gotické kultury v Čechách** (14. stol.)
  + **literatura období husitského a předchůdci Jana Husa** (14. - 15. stol.)

**Staroslověnská literatura na našem území**

(9. - 11. stol.)

- Psaná literatura se na našem území šířila v souvislosti s přijetím křesťanství **od 9. stol.** 🡪 **Velká Morava**

**- historické souvislosti** (podrobněji – viz dějepis + vývoj jazyka + uč. – s. 56):

* + **S.P.** (s. 56-59):
    - Co si pamatuješ o Velké Moravě + o Konstantinovi a Metodějovi?
    - Co víš o ***staroslověnštině?***
    - Co víš o ***hlaholici/cyrilici?***
    - Přečti si na s. 58 o životě ***Konstantina a Metoděje.***
    - Kam odešli Metodějovi žáci po Metodějově smrti (byli vyhnáni knížetem Svatoplukem?)
    - Kde v českých zemích se i po zániku Velké Moravy rozvíjela staroslověnská liturgie?
    - Kdo to byl ***sv. Prokop?*** Co o něm víš?
    - Jaký svátek slavíme ***5. července?*** Kdy a jak tento svátek vznikl?
    - Kde najdeme v Praze ***pravoslavný kostel Cyrila a Metoděje?*** Čím je tento kostel známý?
    - zajímavosti:
      * Kde a kdy objevili Konstantin a Metoděj ostatky sv. Klimenta?
      * Kdo to byl sv. Kliment?
    - Kdy a kým byla slovanská liturgie zakázána?
    - Kdy končí staroslověnská liturgie na našem území?
    - Nastiň další vývoj v českých zemích až do 14. století.
    - Znáš nějaké filmy či knihy zachycující období počátku českého státu či osobnosti z tohoto období?
  + kníže Rastislav žádá byzantského císaře Michala III. o vyslání věrozvěstů (misionářů) 🡪 **příchod věrozvěstů** (ze Soluně) **Konstantina a Metoděje – 863** 🡪 přinesli srozumitelný liturgický jazyk **staroslověnštinu,** vytvořili písmo **hlaholici** (🡪 cyrilice 🡪 Balkán a dále východní Evropa 🡪 azbuka)
  + cesta Konstantina a Metoděje do Říma 🡪 disputace s papežem Hadriánem II. 🡪 papežská bula povolila staroslověnštinu jako plnoprávný bohoslužebný jazyk
  + vstup Konstantina do kláštera 🡪 přijetí jména Cyril 🡪 jeho úmrtí
  + návrat Metoděje na Velkou Moravu 🡪 jeho uvěznění a následné propuštění
  + intriky knížete Svatopluka a latinských kněží 🡪 zákaz slovanské liturgie
  + Metodějova smrt (885) 🡪 odchod (vyhnání) jeho žáků z Velké Moravy

- **podrobnosti o osobnostech: Michal III., Konstantin, Metoděj** – viz výklad

- **staroslověnština** – jazyk, kterým hovořili Slované v oblasti Soluně, jedná se vlastně o makedonský dialekt starobulharského jazyka, jenž je pro západní Slovany při troše pozornosti celkem srozumitelný

**- hlaholice** – jejím základem se stala řecká abeceda, později vznikla na území Bulharska její jednodušší verze – **cyrilice,** která se stala základem ruské **azbuky**

**- literární památky:**

- Většina literárních památek (až na jednu) z tohoto období je známá z pozdějších opisů (z 10. – 14. stol.)

- nejčastější literární žánr - ***legendy***

**- staroslověnské literární památky z období Velké Moravy:**

* + **Paterik čili Knihy Otců** – soubor vypravování o proslulých mniších a poustevnících
  + **Proglas** – veršovaná předmluva k překladu evangelia, (autorem – sám Konstantin) – (viz s. 59)
  + **Zakon sudnyj ljudem** – soudní zákoník pro světské lidi neboli soupis právních norem na Velké Moravě
  + **Nomokánon** – právnické dílo, sbírka církevních předpisů a občanských zákonů týkajících se církve, (autorem – pravděpodobně Metoděj) – (viz s. 59)
  + **Kyjevské listy** – (viz s. 59) - jediný rukopis (ze staroslověnského období), který se dochoval v původní podobě (vznikl v r. 990) 🡪 (vznikl nejspíš v Čechách, jde zřejmě o opis staršího originálu, vzniklého ještě na Velké Moravě); jde o překlad z latiny, je psán hlaholicí, jedná se o zlomek (7 pergamenových listů) mešní knihy; autor do překládaných římských liturgických textů vkládal celé věty z byzantských liturgických textů 🡪 ojedinělé svědectví o vyrovnávání mezi východní a západní orientací; (autorem zřejmě kněz a arcibiskup Goradza, měl být Metodějovým nástupcem)
  + **Život Konstantinův a Život Metodějův (dříve také Moravskopanonské legendy)** – (viz s. 59) – vrchol tehdejší literární tvorby, byly určeny vzdělanému duchovenstvu, jsou pojaty jako obrana díla obou věroszvěstů; nejde o legendy v pravém slova smyslu 🡪 jsou prostoupeny fantastickými a nepravděpodobnými prvky; do jisté míry (s velkou rezervou) je můžeme považovat za zdroj historických údajů (užívání čísla 7 – viz výklad)
    - **Život Konstantinův** – autorem zřejmě básník a spisovatel sv. Kliment Ochridský (blízký Konstantinův spolupracovník a krajan), text vznikl nejspíš na Velké Moravě (873-879), nejrozsáhlejší prozaické dílo velkomoravského období
    - **Život Metodějův** – autorem pravděpodobně již zmiňovaný Gorazd, vznikl těsně po Metodějově smrti, vrcholné dílo staroslověnské literatury

**- staroslověnské literární památky na území Čech (10. - 11. stol.):**

* + **legendy: Legenda o sv. Ludmile, Legenda o sv. Vítovi, Legenda o sv. Bendiktovi**
  + **Legenda o sv. Václavu** (někdy nazývaná **První staroslověnská legenda o sv. Václavi)** – nejedná se o legendu v pravém slova smyslu, jde spíše o vypravování historického a politického charakteru (oslava vlády knížete Václava, vznikla v pol. 10. stol. – krátce po jeho smrti)
  + **Kniha o rodu a utrpení svatého knížete Václava** (někdy nazývaná **Druhá staroslověnská legenda o sv. Václavu)** - vznikla okolo r. 1000, zpracování námětu známého z latinského zpracování 🡪 vznikla podle latinské legendy biskupa Gumpolda
  + **Pražské hlaholské zlomky** – (11. stol.), psány hl**a**holicí, zlomky modliteb, byly pravděpodobně pořízeny pro Sázavský klášter, text obsahuje řadu bohemismů – (viz s. 59)
  + **Svatořehořské a Vídeňské glosy** – (kolem r. 1100), poznámky byly vepsány latinkou do rukopisů a obsahují vedle prvků českých i některé staroslověnské rysy
  + Ve staroslověnském období vznikla i **nejstarší česká duchovní píseň** (10. stol.), která bývá připisována sv. Vojtěchu – **Hospodine, pomiluj ny** 🡪 viz **počátky česky psané literatury.**

**Latinská literatura na našem území**

(10. – 14. stol.)

- Písemnictví v tomto období měla vyloženě církevní charakter, jeho rozvoji napomáhá vznik nových klášterů.

- Během 10. – 12. stol. postupně přebírá rozhodující postavení v literatuře **latina,** staroslověnština ustupuje do pozadí a mizí. (V 11. a 12. stol. se objevují v latině stopy češtiny.) Definitivní vítězství latiny nad staroslověnštinou – poč. 12. stol., rozvoj latinsky psané literatury -13. - 14. stol. To ale již latině začíná konkurovat jako vyspělý literární i kulturní jazyk čeština.

* + **první latinské texty na našem území** (10. – 11. stol.); (texty jsou námětově blízké textům staroslověnským, někdy z nich vychází; jde hlavně o bohoslužebné či naučné náboženské spisy):
    - **legendy o sv. Václavu** (např. **Když se šířila křesťanská víra)**
    - **legendy o sv. Ludmile** (např. **Byl v zemi české)**
    - **Život a umučení sv. Václava a jeho babičky sv. Ludmily** (tzv. **Kristiánova legenda)** – (konec 10. stol.) – nejvýznamnější dílo tohoto období; (doklad staroslověnské vzdělanosti, i když je psáno latinsky); (zajímavosti – viz výklad + uč. s. 63)
    - **Kodex vyšehradský** – korunovační evangeliář krále Vratislava II. z r. 1085
  + **období vítězství latiny nad staroslověnštinou** (12. stol.); (z hlediska žánrového dominují legendy a historiografická literatura):
    - **legendy o sv. Vojtěchovi** (např. **Verše o utrpení svatého Vojtěcha)**
    - **legendy o sv. Prokopovi** (např. **Vita minor = Menší život)**
    - **Legenda Aurea (Legenda zlatá)** – prozaický soubor legend seřazených podle kalendáře; (sepsal ji před r. 1260 italský dominikán Jakub de Voragine, později byla často opisována)
    - **Kosmas – Chronica Boemorum (Česká kronika, také Kronika Čechů) neboli Kosmova kronika:**
      * **Kosmas** – mnoho o něm nevíme, studoval v cizině, stal se **děkanem svatovítské kapituly** v Praze, často cestoval do zahraničí; byl duchovní, ale byl ženatý (manželka Božetěcha), měl syna; kroniku začal psát až ke konci života, stihl dokončit jen dvě knihy, třetí nedokončil; **S.P.** (s.60):
        + Přečti si z učebnice o autorovi naší první kroniky.
        + Které další autory Kosmas inspiroval?
        + Provinil se Kosmas proti celibátu tím, že byl ženatý?
      * **Kosmova kronika** – zachycuje dějiny naší země **ve třech knihách;** zachycuje dějiny a osudy národa od mýtických dob až do doby knížete Vladislava I. (do r. 1125); **1. kniha** – od nejstarších dob po smrt knížete Jaromíra (1038), **2. kniha** – končí smrtí knížete Konráda (1092), **3. kniha** – do doby vlády Vladislava I. (do 23.5.1125); (viz uč. s. 60)
      * **prameny a zdroje Kosmovy kroniky:** a) bájivá vyprávění starců, b) pravdivé zprávy hodnověrných lidí, c) to, co sám zažil
      * **co v kronice nenajdeme:** zmínky o staroslověnské liturgii, zprávy o Sázavském klášteře či svatém Prokopovi
      * **hodnocení díla:** Kosmas je mistrný vypravěč, text je prokládán citáty, výroky, Kosmas rád glosuje, užívá básnická slova, přímou řeč, dějové odbočky (anekdoty, úvahy); Kosmas je zaujat proti Němcům, Polákům a židům (líčí pogromy na židy); objevují se zde historické nepřesnosti a mylné datování; v textu jsou častá bohemika
      * **jazyk:** psáno ***středověkou latinou,*** občas se zde objevují již ***bohemika***
      * **formální hledisko:** próza, ale v díle jsou rytmicky uspořádaná slova a věty, užívá i rýmy (dalo by se označit jako rýmovaná próza), text je často prokládán verši
  + **rozvoj latinské literatury** (13. – 14. stol.):
    - **pokračovatelé Kosmovi:**
      * **Kanovník vyšehradský** – „neznámý“ autor, zaznamenal události z let 1126 – 1142
      * **Mnich sázavský** – soustředil se na slovanskou liturgii (nebyla v Kosmově kronice)
      * **Vincentius** – kanovník svatovítské kapituly, zaznamenal události z let 1158 – 1167, (umělecky se blíží Kosmovi)
      * **Petr Žitavský – Zbraslavská kronika** – po Kosmově kronice jde o nejzdařilejší dílo středověké historiografie; původně – kronika vlády Václava II., později rozšířena – do r. 1338; faktografické údaje, ale i morální hodnocení zachycených událostí
    - **počátky dramatické tvorby:**
      * Jsou spojeny s velikonočními svátky – měly charakter liturgických slavností officia) 🡪 vyvinulo se  **„**primitivní” náboženské drama; (hry se přesunuly z kostelů na tržiště) – (podrobněji – viz česky psaná literatura 🡪 hra Mastičkář).

př. takového obřadu – tzv. Svatojiřské officium (cesta **tří Marií** ke Kristovu hrobu 🡪 nabalzamovat těšlo vonnými mastmi 🡪 Kristovo zmrtvýchvstání a jeho zjevení v podobě zahradníka) 🡪 přidávání dalších výjevů 🡪 vznik **skutečných her**

**Počátky česky psané literatury**

(11. - zač. 14. stol.)

- Čeština byla v 11. – 12. stol. jazykem převážně lidových vrstev. Koncem 13. stol. a ve 14. stol. se začala stávat plnohodnotným literárním jazykem.

* + **skromné začátky (11. -12. stol.):**
    - V latinských textech se objevují tzv. **bohemika** (ojedinělá česká slova). – (Jaká slova to byla? – viz výklad)
    - Objevují se také tzv. **glosy** (poznámy na okraji nebo mezi řádky rukopisu). 🡪 překlady jinojazyčného textu (např. Olomoucké glosy, Vídeňské glosy) apod.
    - **první česká věta:** (poč. 13. stol.) v zákládací listině litoměřické kapituly, přípisek právnického charakteru, který zaznamenává převod půdy: *“Pavel dal v Ploskovicích zemi bohu. Vlach dal v Dolanech zemi Bohu i svatému Štěpánu se dvěma poddanými Bohučejem a Sedlatou.”* (Jde o převedení textu do současné češtiny. Větu nemusíte opisovat.)
    - **první české písně:**
      * **Hospodine, pomiluj ny** (čítanka – s. 146) – (10. stol.), nejstarší dochovaná česká duchovní píseň, tato píseň je z doby staroslověnské, dochovala se v počeštěné podobě, měla funkci jakési „hymny“, (S.P.: Kde všude se zpívala? – čítanka s. 146)
      * **Svatý Václave, vévodo české země** (čítanka – s. 149-150) – (12.stol.), druhá nejstarší česká píseň, zpívaná v kostelech, ale i na bojích, symbol odporu proti cizímu útlaku, původně 3 sloky, byla rozšířena na 9 slok
      * **Buoh všemohúcí** a **Jezu Kriste, ščedrý kněze** (1. pol. 14. stol.), obě skladby zlidověly
      * **př. dalších písní: Ostrovská píseň, Kunhutina modlitba** (závěr 13. stol.)
  + **česká literatura na vzestupu (13. – 14. stol.),** (už díla schopná konkurovat latinské tvorbě, kromě skladeb církevního charakteru vzniká i světská literatura 🡪 **laicizace literatury**):
    - **Alexandreis** (1290 – 1310) – klíčové dílo české světské epiky, vychází z všeobecné obliby Alexandra Velikého (líčen jako ideál soudobého feudálního panovníka), důkaz vysoké umělecké úrovně česky psané literatury
      * původně 9000 veršů, dochovalo se 3500 veršů
      * autor – anonymní (vzdělaný) 🡪 skladba je psána vysokým stylem
      * Dílo je určeno šlechtě, (povýšenost k měšťanům, opovržení k sedlákům).
      * inspirace francouzským i německým vzorem, přesto originální zpracování
      * Zachycuje vyprávění o mládí Alexandra, jeho vojenská tažení, výpravy do Asie, smrt. Výzbroj, složení vojska a některá jména bojovníků jsou česká.
    - **Dalimilova kronika** (asi 1314) - první česky psaná kronika, veršovaná, velmi oblíbená:
      * autor neznámý – bývá označována jako kronika takřečeného Dalimila (dříve nazývaná „kronika Boleslavská“ 🡪 v 17. stol. byla díky Tomáši Pešinovi z Čechorodu dána do souvislosti s Dalimilem Mezeřickým, kanovníkem Boleslavského kostela 🡪 tradovalo se po staletí; autor: vzdělaný, , uměl latinsky a německy, měl všeobecný a historický přehled, prezentuje se jako šlechtic - mluvčí českého panstva
      * Dílo je laděno “vlastenecky” 🡪 podporuje češství proti cizozemcům (např.: pověst o Oldřichovi a Boženě – čítanka – s. 152 – 154).
      * Začíná biblickou potopou světa a končí počátkem vlády Jana Lucemburského.
      * asi 4600 veršů, je psána tzv. nízkým stylem
    - **Apokryf o Jidášovi** (okolo r. 1306) – příběh Jidáše, který je jako novorozenec vhozen do moře v košíku, protože jeho matka měla sen, že se její syn stane zhoubou lidského rodu 🡪 dramatický životní osud 🡪 uprchne do Jeruzaléma, kde je přijat Kristem mezi apoštoly 🡪 za 30 stříbrných ho zradí 🡪 výčitky svědomí 🡪 oběsí se na olši
    - **Spor duše s tělem** (1320) – spor přibližuje hádku těla a duše, kdo z nich je odpovědný za hříchy, které tělo za života napáchalo a pro něž je duše na posmrtném soudu souzena
    - **další příklady tzv. sporů či hádání: Svár vody s vínem, Podkoní a žák, Hádání Prahy s Kutnou Horou** (doba husitská)

**Vrchol gotické kultury v Čechách**

(14. stol.)

- Největší rozkvět středověké literatury je spjat se jménem panovníka Karla IV.

- **S.P.:** Charakterizuj vládu Karla IV. i toto období. Ke kterým důležitým událostem během jeho vlády došlo? Jaký význam mělo povýšení pražského biskupství na arcibiskupství (1346? Jaký význam mělo založení Karlovy univerzity (1348) pro rozvoj vzdělanosti? Na jaké 4 fakulty se dělila?

- osobnosti (Kdo to byli?): **Arnošt z Pardubic, Jan ze Středy**

- Literatura tohoto období je **žánrově rozmanitá.** 🡪 legendy, písňová tvorba, odborná literatura, vznik staročeského dramatu, vznik tzv. žákovská poezie, první satriciké skladby …

* + **legendy** (čítanka – s. 158) - (obrazy ze života světců, také ukazují i zázraky, mučednické scény apod., spíše beletristická díla 🡪 zábavná četba); vznikají **dva základní typy legend:** a) náročný jazyk (vysoký styl) – symbolika, přirovnání; b) jazykově přístupnější, domácí problematika…
    - **legenda o sv. Kateřině** – (pol. 14. stol., 3500 veršů) - vysoký styl – vypráví o lásce krásné a učené dívky z Alexandrie ke Kristovi 🡪 Kateřina odmítne ruku císaře Maxencia; vede spor s 50 učenci 🡪 obhájí křesťanskou víru, (obrátí na ni císařovu manželku), je pro svou víru mučena a umírá pro ni; (sv. Kateřina – oblíbená světice Karla IV.)
    - **legenda o sv. Prokopovi** (asi pol.14. stol., přes 1000 veršů) – (inspirací mu byla latinská Vita minor) – seznamuje s životem a osudem sv. Prokopa (od narození až po smrt), zaznamenává i jeho působení v sázavské klášteře (jeho opat), na konci – vypovězení německých mnichů ze Sázavy
    - **další legendy: o sv. Dorotě, o blahoslavené Anežce Přemyslovně**
  + **drama** – vzniklo na základě latinských textů evangelií o událostech spojených s Kristovou smrtí a jeho vzkříšením 🡪 předváděny v kostelech, někdy překládány do češtiny (kvůli srozumitelnosti), přidávání nových výjevů a postav 🡪 mění se vážné téma hry, dominuje nezávazný humor, objevuje se lidový jazyk 🡪 **vykázání z kostelů** 🡪 na tržiště, (hry byly někdy i církví zakazovány a stíhány)
    - jedna z původních liturgických her – **Hra tří Marií** – Marie jdou pomazat vonnými mastmi mrtvé Kristovo tělo 🡪 setkání s andělem a Kristovo zmrtvýchvstání
    - **Mastičkář** (pol. 14. stol.) – (čítanka – s. 167 – 168), veršované drama, dochovalo se ve zlomku, autory – zřejmě univerzitní studenti; satiricky zobrazuje prostředí středověkého trhu, protižidovská nálada – vtipy na židy; **souvisí s Hrou tří Marií** 🡪 byl do hry zařazován jako mezihra 🡪Marie jdou nakupovat masti na tržiště 🡪 satirické dílo rozebírá tuto scénu do podrobností a vysmívá se středověkým “lékařům” a jejich pochybnému léčení (Mastičkářův pomocník Rubín vychvauje mistrovy léky, ale zároveň se mu vysmívá, vede neslušné řeči; mastičkář Severín chce své zboží vychváli, a tak vzkřísí mtvého Izáka tím, že mu lije kvasnice na zadek)
    - **další hry: Hra veselé Magdalény, O Kristovu zmrtvýchvstání**
  + **žákovská poezie (též vagantská poezie)** – spojena s univerzitním prostředím a putováním student po evropských školách; psaná buď latinsky, nebo národními jazyky, ale i kombinací tzv. *verše makarónské*); obsahují: výsměch různým vrstvám společnosti (vysmívají se i sami sobě), rozmarnost a erotika…, (čítanka – s. 164 – 165)
    - **Píseň veselé chudiny** (2. pol. 14. stol.) – líčí bídu a hlad středověkého žákovského života (sebeironie, obžaloba poměrů)
    - **Svár vody s vínem** – spor o to, zda má větší přednost víno, či voda
    - **Podkoní a žák** (konec 14. stol.) – spor mezi panským služebníkem a vysokoškolským studentem (žákem) 🡪 setkají se v krčmě a vychvalují své postavení (jak dobře si žijí) + haní toho druhého 🡪 vychází najevo, jak jsou na tom oba bídně (špatně) 🡪 spor končí rvačkou, spor není rozřešen ; dílo je psáno formou “dialogu”; zábavná funkce díla, nehledá příčinu bídy
  + **sociální satira** – (2.pol. 4.stol.) – ostrá kritika sociálních a hospodářských poměrů - (čítanka s. 165 – 166)
    - **Hradecký rukopis** (konec 14. stol.) – 11 skladeb (např. Legendu o sv. Prokopu, Pláč Marie Magdaleny, báseň Zdrávas Maria…), nejznámější jsou tyto **tři skladby:**
      * **Desatero kázanie božie** – kázání kárající hříchy proti jednotlivým přikázáním 🡪 jsou zde 3 skupiny hříšníků (odkaz na trojí lid) 🡪 kritika celé soudobé společnosti; nejvíce kritizováno přikázíní *“Nepokradeš”* – přirovnání šlechty a církve k trubcům (žijí z práce jiných) – (alegorie: trubci jsou vypuzeni z úlu 🡪 výzva ke společenskému převratu)
      * **Satiry o řemeslnících a konšelích** – 7 drobných satir, jsou kritizovány některá povolání – ševci, konšelé, kováři, sladovníci, lazebníci, řezníci a pekaři, kritika probíhá z pozice zákazníka (okrádají, konšelé – úplatní); hovorový jazyk
      * **Bajka o lišce a džbánu** – veršovaná bajka – vzácná v české literatuře
  + **kronikářství** – největší rozkvět historiografické tvorby za vlády Karla IV.
    - **Vita Caroli** – vlastní životopis Karla IV. – císařovo mládí a první léta jeho vlády, (čítanka – s. 155 – 158); **vi**z **prezentace**
    - **další kronikáři: Přibík Pulkava z Radenína, Beneš Krabice z Weitmile, Giovani Marignola**
  + **nauková literatura** – díky vzniku UK se rozvíjela i *odborná literatura* 🡪 právní spisy, slovníky:
    - **Bartoloměj z Chlumce,** řečený **Klaret** (1320 – 1370) – mistr UK, autor 3 latinsko-českých veršovaných slovníků (veršované 🡪 lépe se učilo nazpaměť); byly řazeny věcně, tedy podle významových okruhů; na jejich tvorbě se odíleli i Klaretovi spolupracovníci; Klaret musel také vytvářet nová slova (př.: viz výklad), (čítanka – s.154 – 155)
      * **Glosář** (asi 1364) – nejrozsáhlejší slovník (asi 7000 českých slov), má 8 částí
      * **Vokabulář**
      * **Bohemář**
  + **písňová tvorba** – ze 14. stol. se dochovala světská lyrika - hlavně **milostné písně** (má charakter dvorské milostné lyriky) – (čítanka – s. 160 – 161):
    - **Závišova píseň**
    - **Dřěvo se listem odievá**
    - skladby lidového původu: **Kudy sem já chodila, Ztratilať sem milého, Byla ti sem v sádku, V strachotině hájku**
  + **další významné osobnosti tohoto období**
    - **Smil Flaška z Pardubic** (ze staré šlechtické rodiny, synovec Anošta z Pardubic) - zúčastnil se revolty proti Václavu IV**.,** své konzervativní názory a státnické zkušenosti vložil do rozsáhlé alegorické veršované skladby **Nová rada** (odpor k vládě Václava IV., je také vyjádřením ideálu středověkého panovníka a státu)
      * **Nová rada** (čítanka s. **1**69 – 170) – (2100 veršů), veršovaná alegorie pojednává o sněmu 44 zvířat, které sezval mladý král lev, aby mu poradila, jak má vládnout; ironie, poutavost, vtip a živé dialogy 🡪 (Co mu radí zajíc, páv, medvěd, pes a bobr?)
    - **Jan z Jenštejna** (1350-1397) – hudební skladatel, autor duchovních písní a traktátů, třetí pražský arcibiskup
    - **Tkadleček** (čítanka – s. 168 – 169) – vrcholná skladba umělecké prózy; neznámý autor (vzdělaný); je zde spor, ale má spíš povahu filozofické disputace – Tkadleček, mladý milenec, obviňuje Neštěstí, že zavinilo nevěru jeho milé Adličky 🡪 hádka nabývá obecnějšího charakteru (úloha zla na světě, může člově určit svůj osud apod.)

**Literatura období husitského a předchůdci Jana Husa**

(14. - 15. stol.)

- **S.P.:** Charakterizuj **dobu husitskou:** Proč došlo ke krizi ve společnosti? Jaké nešvary byly kritizovány? Co to bylo papežské schizma? Na jaké proudy se dělili husité?

- V tomto období dochází k úpadku a k rozštěpení **církve,** (přispělo k tomu např. papežské **schizma)** 🡪 **reformační hnutí** a vznik **protestantských církví.**

**- husité – kališníci (utrakvisté)** – uznávají tzv. “přijímaní pod obojí způsob” 🡪 proto je jejich symbolem kalich; **chiliasmus** – víra v příchod Krista

**- S.P.:** Připomeňte si důležité události související s husitstvím: **Dekret kutnohorský** (1409), **upálení mistral Jana Husa** (6.7.1415), **1. pražská defenestrace, Čtyři pražské artikuly** (1420), husitské bitvy – čím byla významná **bitva u Lipan** (1434), **Bazilejská kompaktáta;** **1. český zvolený král – Jiří z Poděbrad.**

**-** Okolo r. **1470** byla vydána v Plzni **první tištěná kniha u nás – Kronika trojánská** (čítanka – s.151 – 152).

**- Husovi předchůdci** (čítanka – s. 170 – 171):

* + **Konrád Waldhauser** (zemřel 1369) – německý kazatel (kázal v němčině i latině), do Prahy ho pozval Karel IV., věřil v nápravu shora, ostrá kritika, ale nikdy nešel tak daleko, aby si znepřátelil církevní vrchnost
  + **Jan Milíč z Kroměříže** (zemřel 1374) – původně úředník v císařské kanceláři, odešel (vliv Waldhauserových kázání) a věnoval se kázání, asketický způsob života, kázal česky 🡪 měl vliv i na chudinu, obratný řečník 🡪 oblíbený, jeho žáci si vytvořili středisko českého kazatelství v Betlémské kapli; (zajímavosti z Milíčova života – viz výklad)
  + **Matěj z Janova** (asi 1350 – 1394) – Milíčův žák, autor latinského spisu **Pravidla Starého a Nového zákona,** psal v latině, kritika omezena na univerzitní prostředí
  + **Tomáš Štítný ze Štítného** (asi 1333 – 1409) – pocházel z tvrze Štítné u Žirovice v jižních Čechách, opustil univerzitní studia 🡪 vrátil se hospodařit domů, zde začal past (ovlivněn reformačními kazateli – viz výše), (1381) se přestěhoval natrvalo do Prahy; **dílo:**
    - **Knížky šestery o obecných věcech křesťanských** – hovoří se zde např. o křesťanských ctnostech, hodnotí se stav panenský, manželský, vdovský, pratické rady do života apod.
    - **Řeči besední** – výchovný spis určený dětem – otec rozmlouvá s dětmi a poučuje je o křesťanství
    - **Řeči sváteční a nedělní** – sváteční besedování – základ pro besedu o biblických textech
    - **Knížky o šašiech** – pomocí šachové hry vykládá o společnosti a poměrech mezi lidmi
* **S**.**P.:** Jaké období nazýváme dobou husitskou?
* **základní znaky literatury v období husitském:**
  + podstatné zlidovění literatury
  + kritičnost 🡪 přímočarost a absence uměleckých obrazů
  + literatura nebyla kompaktním celkem 🡪 jednou z jejích součástí byla i literatura protihusitská
  + časté a oblíbené slovesné útvary a žánry: **písně, kázání, literatura polemická a řečnická, traktáty** (čítanka – s.171 – 172) **apod.**
* **Jan Hus** (asi 1371 – 1415, narozen v Husinci u Prachatic):
* **S.P.:** Co si pamatuješ ze života Jana Husa? Doplň si informace z výkladu, připomeň si a zařaď níže uvedené důležité pojmy a události. Jak Jan Hus ve skutečnosti vypadal? (viz výklad)
* **důležité pojmy a události:** studium na UK 🡪 knězem + děkan artistické fakulty, (1402) i rektor UK; kazatel v Betlémské kapli (inspirace Janem Viklefem) 🡪 papežova bula (zakázala kázat mimo farní, klášterní i biskupské kostely, tedy i v Betlémské kapli) 🡪 interdikt nad Prahou + spor s králem Václavem IV. kvůli prodávání odpustků 🡪 na Husa uvalen nejvyšší druh klatby 🡪 (1412) opustil Hus Prahu a kázal na venkově 🡪 vyhnanství – Kozí Hrádek u Tábora, pak Krakovec v Polsku 🡪 (1414) odjezd na koncil do Kostnice (se Zkimundovým glejtem) 🡪 uvěznění a soud + (zrušení Zikmundova glejtu) 🡪 odsvěcení a upálení Jana Husa (6.7.1415)
* **zajímavosti a poznámky ke kostnickému koncilu** – viz výklad
* **S.P.:** Kdo to byl **Jan Viklef** (1324 – 1384) – zapiš si – viz výklad.
* **Husovo dílo** (čítanka - s. 179 – 187):
  + **Výklad Viery, Desatera a Páteře** (Páteře = Otčenáše) – (1412) – česky psané, výklad 3 hlavních modliteb (určeno pro morální výchovu co nejširšího okruhu věřících)
  + **Dcerka** (pův. *O poznání cesty pravé ke spasení*) - (1412) – užívá se název podle prvních slov: „Slyš, dcerko…“ – Hus vykládá „zbožným panám“, ja poznat Boha a jak zmáhat životní těžkosti – praktické rady, jak správně žít
  + **Knížky o svatokupectví** (1413) – kritizuje prodejnost církve, podvodné „čachry“ s duchovními úřady a zneužívání prodeje odpustků
  + **De ecclesia (O církvi)** – (1413) – latinský spis, zpracoval některé Viklefovy názory (např. že papež žije v hříchu, není hlavou církve, tou je sám Kristus)
  + **De sex erroribus (O šesti bludiech)** – (1413) – latinský traktát, vykládá 6 tezí, kterými se rozešel Hus s církví (o stvoření, víře, odpouštění hříchů, poslušnosti, exkomunikaci a svatokupectví)
  + **Postila** (1413) – sbírka kázání - vykládá zde jednotlivé odstavce z Bible, je vlastně obrazem Husova dvanáctiletého působení v Betlémsklé kapli (zaměřeno proti kněžstvu)
  + **„Husovy listy“** – hlavně dopisy, které psal z vězení v Kostnici (přátelům, univerzitě, betlémským posluchačům, národu…)
* **Husův význam:**
* **S.P.:** V čem spočívá Husův význam (nejen pro literaturu)? Jak byste pochopily jeho větu: *„Všechno záleží na tom, klademe-li pravdu na první místo, nebo na druhé.“*
* **další husitská literatura** (další významná díla a osobnosti doby husitské):
  + **Jistebnický kancionál** (okolo r. 1450) – soubor duchovních písní (většinou neznámí autoři), dochovalo se 250 stran, má 3 oddíly (písně liturgické; písně příležitostné a bojové; písně duchovní různého obsahu) 🡪 najdeme zde (ve 2. části) 2 slavné písně:  **Ktož jsú boží bojovníci a Povstaň, povstaň, veliké město Pražské** (čítanka – s. 172 – 175)
  + **Vavřinec z Březové** (1370 – asi 1437) – autor tzv. **Husitské kroniky** – zachycuje události z let 1414 – 1422; také je autorem latinské skladby **Píseň o vítězství u Domažlic** (satiricky zobrazen útěk křižáků)
    - **Budyšínský rukopis** (okolo r. 1420) – sborník husitských skladeb, je nazván podle místa, kde byl uložený (Budyšín – Německo); jsou zde prozaické i veršované texty; za autora je považován Vavřinec z Březové; nejznámější skladby (čítanka – s. 176 – 177):
      * **Žaloba koruny české** – je zde obviněn Zikmund a kostnický koncil, že je příčinou nařčení Čechů z kacířství
      * **Porok koruny české** – obrací se proti chvatné a protiprávní korunovaci Zikmunda
      * **Hádání Prahy s Kutnou Horou** – (3000 veršů) - jde o alegorický spor mezi husitskou Prahou (zobrazena jako krásná žena) a katolickou Kutnou Horou (zobrazena jako nevzhledná žena) před Kristovým soudním dvorem 🡪 ve sporu vítězí Praha (Kristus ji chválí)
  + **skladby podporující katolickou stranu: Václav, Havel a Tábor** (katolický protějšek Hádání Prahy s Kutnou Horou), **O naháčích, O sektě táborské, Nuž, vy ševci viery pravé**
  + **Petr Chelčický** (asi 1390 – 1460) – (čítanka – s.191 – 192) – jihočeský sedlák (patrně) z Chelčic u Vodňan, většinu života prožil v jižních Čechách, ve svých traktátech reaguje na aktuální problémy své doby, odmítal využití násilí pro uskutečnění jakýchkoli ideálů; **dílo:**
    - **O boji duchovním** (okolo r. 1420) – traktát, vyjadřuje zde svoji myšlenku nepřípustnosti jakéhokoliv ozbrojeného boje, respektuje pouze *boj duchovní*
    - **O církvi svaté, O trojiem lidu** (1421 – 1424) – traktáty rozvíjí názory na soudobou společnost a její rozdělení na tzv. trojí lid 🡪 tvrdí, že toto členění nepochází od Boha, ale od lidí, (jediné kritérium zařazení ve společnosti by měla být mravnost – mravní kvalita jednotlivce)
    - **Postila** (pol. 40. let 15. stol.) – formou úvah o biblických textech čtených po dobu jednoho roku zde uložil své nejzávažnější myšlenky a názory na církev, na pozemský a posmrtný život, vyznává se ze svého vztahu k Bohu
    - **Sieť viery pravé** (okolo r. 1440) – podrobuje kritice soudobou společnost i církev (Jakou metaforu zde Chelčický použil k zobrazení církve? – viz výklad)
    - **další traktáty: O pokoře, O svědomí, O těle božím, O zlých kněžích…**
  + **Václav Šašek z Bířkova** – (čítanka – s. 193 – 194) – autor slavného cestopisu o putování poselstva Jiřího z Poděbrad po západní Evropě (1465 – 1467), v jehož čele stál Zdeněk Lev z Rožmitálu 🡪 původní český text nesl název:  ***Deníku o jízdě pana Lva z Rožmitálu a z Blatné z Čech až na konec světa,*** dochoval se jen latinské zpracování
  + **Ctibor Tovačovský z Cimburka** (1438 – 1494) – významný politik, právník husita, byl nejvyšším moravským hejtmanem, díky němu do soudních síní proniká místo latiny čeština; **dílo:**
    - **Kniha tovačovská** – (224 kapitol), vypráví o moravském právu
    - **Hádání Pravdy a Lži o kněžské zboží a panování jich** - forma sporu 🡪 je obrazem soudního jednání na moravském dvorském soudu